

宁夏纪检监察

笔落清风起 墨香正气生
全区廉政主题书画邀请展

BILUO QINGFENGQI MOXIANG ZHENGQISHENG
QUANQU LIANZHENG ZHUTI SHUHUA YAOQINGZHAN

主办单位：宁夏回族自治区纪委监委机关、宁夏回族自治区文化和旅游厅
承办单位：宁夏美术馆（宁夏书画院）
展览地点：宁夏美术馆一号展厅（金凤区团结路8号）
展览时间：2025.7.26—2025.9.5

2025[®]

增刊

总第207期

笔落清风起
墨香正气生

曾来德



曾来德 原中国国家画院副院长、中国书法家协会理事
《笔落清风起 墨香正气生》



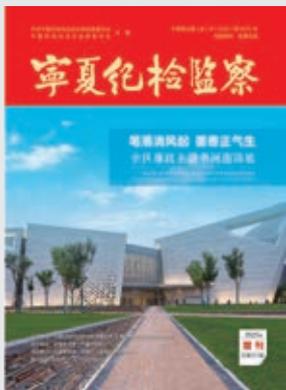
前 言

为深入贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想、习近平文化思想，认真落实党中央和自治区党委关于加强新时代廉洁文化建设的部署要求，持续巩固我区风清气正的政治生态和廉荣贪耻的社会环境，自治区纪委监委联合全区廉洁文化建设联席会议成员单位实施廉洁文化“润心铸魂”工程，以“思想铸魂、文化润心、教育启智、阵地强基”为抓手，着力提升“清廉宁夏”廉洁文化品牌影响力，使清廉之风吹拂塞上江南，为党风廉政建设和精神文明建设汇聚文化力量。

自治区纪委监委联合自治区文化和旅游厅、宁夏美术馆（宁夏书画院）举办“笔落清风起·墨香正气生——全区廉政主题书画邀请展”。展览紧扣全面从严治党要求，围绕“以文化人、成风化俗”的理念，汇聚全国十余个省区市及宁夏本地艺术家的力作，含书法作品34幅、绘画作品91幅，将廉洁理念融入艺术创作，为观众呈现廉洁文化与艺术魅力交相辉映的视觉盛宴。

《宁夏纪检监察》特选取部分书画作品推出增刊，旨在巩固深化全区廉政主题书画邀请展成效，以强大的艺术感染力触动心灵，让人们在水墨丹青中感受廉洁文化浸润，在笔情墨韵间引发风清气正的价值共鸣，推动实现干部清正、政府清廉、政治清明、社会清朗，在全社会共同形成廉荣贪耻、向上向善的良好氛围。

（宁纪宣）



(题写刊名: 郑歌平)

主 管

中共宁夏回族自治区纪律检查委员会
宁夏回族自治区监察委员会

总编辑

戎尽寒

副总编

吴 萍

编 辑

成孝平

编印单位

中国共产党宁夏回族自治区纪律检查委员会
宁夏回族自治区监察委员会

宣
传
部

地址: 银川市金凤区康平路1号

邮编: 750066

读者热线: 0951-6669178

准印证号

宁银新出管(金)字[2025]第0072号

发送对象

全区各级党委(党组)

全区各级纪检监察机关

印刷单位: 宁夏机要印刷有限公司

印刷日期: 2025年8月

印刷数量: 2000册

开 本: 1/16

内部资料 免费交流

目 录

2025年增刊 总第207期

● 书法作品

集体创作《中国共产党章程小楷手卷》	(4)
郑歌平《毛泽东在中国共产党的七届二中全会上的讲话摘句》	(6)
蒋海淘《毛泽东〈为人民服务〉》	(6)
郭佳荣《刘少奇〈论共产党员的修养〉选句》	(7)
田 冰《刘少奇〈论共产党员的修养〉选句》	(7)
刘银安《陈毅〈示儿女〉》	(8)
陈晓军《邓小平在中国共产党全国代表会议上的讲话选句》	(8)
范彦奎《江泽民在庆祝建党80周年大会上的讲话选句》	(9)
陈国鸿《胡锦涛在党的十六届三中全会第二次全体会议上的讲话选句》	(9)
宋 琰《习近平总书记〈念奴娇·追思焦裕禄〉》	(10)
柴建方《习近平总书记用典(语出唐白居易〈策林一·兴五福销六极〉)》	(10)
杨 华《习近平总书记用典(语出顾炎武〈日知录〉)》	(11)
陈源龙《习近平总书记用典(语出〈韩非子·解老〉)》	(11)
丁 波《宋·包拯〈书端州郡齐壁〉》	(12)
关宁国《宋·邵雍〈仁者吟〉》	(12)
徐晓玲《清·朱经〈责己〉》	(13)
潘志骞《元·王冕〈墨梅〉》	(13)
雷长林《宋·范仲淹〈岳阳楼记(选段)〉》	(14)
贾保荣《清·郑板桥〈咏竹〉二首》	(14)
徐 艺《宋·周敦颐〈爱莲说〉》	(15)
王 进《廉政警句篆刻印屏》	(16)

● 绘画作品

周一新《清芬正气》	(17)
张少山《扎西德勒》	(18)
马建军《不是一番寒彻骨 怎得国色扑鼻香》	(18)
撤学文《清廉本色》	(18)
赵 勇《大山情怀》	(18)
李 耕《清静》	(19)

夏玉琴《松风吟》	(19)	刘媛《半条棉被映初心》	(32)
袁柏生《塞上清风入画图》	(20)	王莹《荷香鹅语颂廉风》	(32)
左力光《轻舟已过万重山》	(20)	黄玉立《于忠肃像》	(32)
虎西山《江山铁铸》	(21)	刘文辉《山塬寂寂东风烈》	(33)
刘芬《藏乡公仆·孔繁森》	(21)	牛发科《叙旧览新》	(33)
张乐艺《廉风》	(21)	李怀仁《秘境——塬系列》	(35)
项玉坤《暖阳》	(21)	王乐千《八哥栖榴枝·清廉鸣高洁》	(36)
何占福《红色根脉》	(22)	李婷《贺兰风骨·一缕清泉》	(36)
葛红霞《梦回家山》	(22)	萧栋《炼骨铸魂》	(37)
胡小敏《红乡情》	(22)	马宝军《盛世和风》	(37)
徐秀丽《微笑向暖 安之若素》	(22)	陈刚刚《朗日清风涤瑕尘》	(37)
桓建华《精神赞歌》	(23)	柳普军《鲁迅先生》	(37)
孙燕《莲心不染尘》	(23)	张燕清《两袖清风的高山脊梁》	(38)
李永灵《聂秉和》	(24)	张炯《以史鉴兴替》	(38)
马宏伟《红色江山铁铸成 青松高洁护远征》	(24)	陈曦《延安宝塔》	(38)
李永宏《松风铁脉贯山河》	(24)	陈沛《信仰之光》	(38)
马成功《乡村新貌》	(24)	赵海霞《素心托高洁——张桂梅》	(39)
耿海东《人民公仆》	(25)	康泰《清心直道》	(39)
李东星《税务好干部王振举》	(25)	马斌《初心》	(40)
杨自平《傲骨挺劲松 清气浴高峰》	(25)	岳子萱《正气长歌》	(40)
张晓宇《寒柯照清白》	(25)	裴环环《任长霞》	(41)
葛宏天《王安石诗意图》	(26)	李惠敏《路易·艾黎》	(41)
马惟军《力》	(26)	王成《铮铮风骨》	(42)
朱淑娥《清韵》	(27)	李永攀《君子之风》	(42)
刘臻《清风》	(27)	刘黄达《春天的展望》	(43)
周红乾《浩然正气》	(28)	杨艳宏《留得青山在人间——杨善洲》	(43)
肖颖《松之廉》	(28)	刘文静《大漠赤子》	(44)
刘晖《清风拂过高岗》	(28)	段炼《红色大管家》	(44)
尹建华《油菜花开 清风徐来》	(28)	刘朋《朱德》	(45)
卯芳《谷公——谷文昌》	(29)	张树苹《濂溪荷韵》	(45)
平治芳《四有书记——谷文昌》	(29)	刘岩《党的好干部》	(46)
陈晓莉《遗世·清白》	(30)	张勇《绯鳞映澜》	(46)
王晶莹《云崖洁志 溪涧廉心》	(30)	周怀洋《清络锁岩》	(47)
韩世斌《廉魂》	(31)	杨梅《思莲》	(47)
周少丰《赤心守廉》	(31)	杨佳炜《铁面无私包青天》	(48)
马小加《出泥不染 香远益清》	(32)	王钰《廉帚》	(48)



(集体创作)

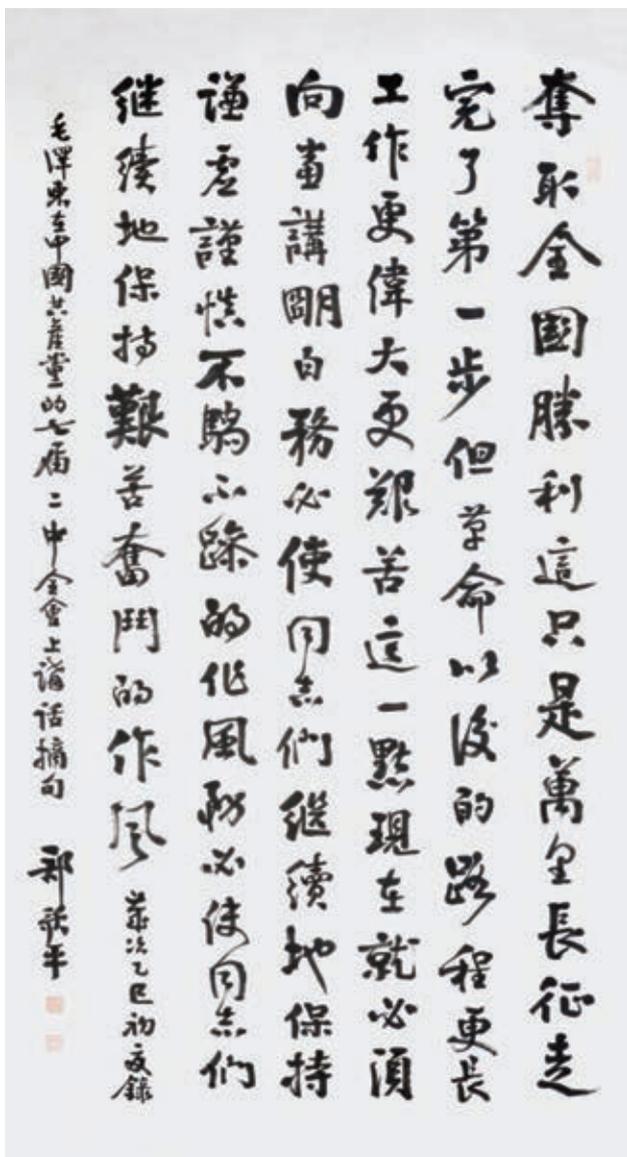
郑歌平 马学智 刘银安 关宁国 徐晓玲 石虎麟 韩国娥 周山
曹强 蒙古羊 李磊 许金萍 张文莉 蒋海涛 杨华

《中国共产党章程小楷手卷》

书法 2830cm × 34cm



《中国共产党章程小楷手卷》是由15位宁夏知名书法家集体创作的作品，手卷全长28.3米。天安门广场国旗杆总长34米，地上部分29米，旗刹0.7米，国旗升起的高度28.3米，象征着从1921年7月中国共产党成立到1949年10月中华人民共和国成立期间共走过了28年零3个月的艰辛历程。这件《中国共产党章程小楷手卷》装裱后的长度与国旗升起的高度保持一致。



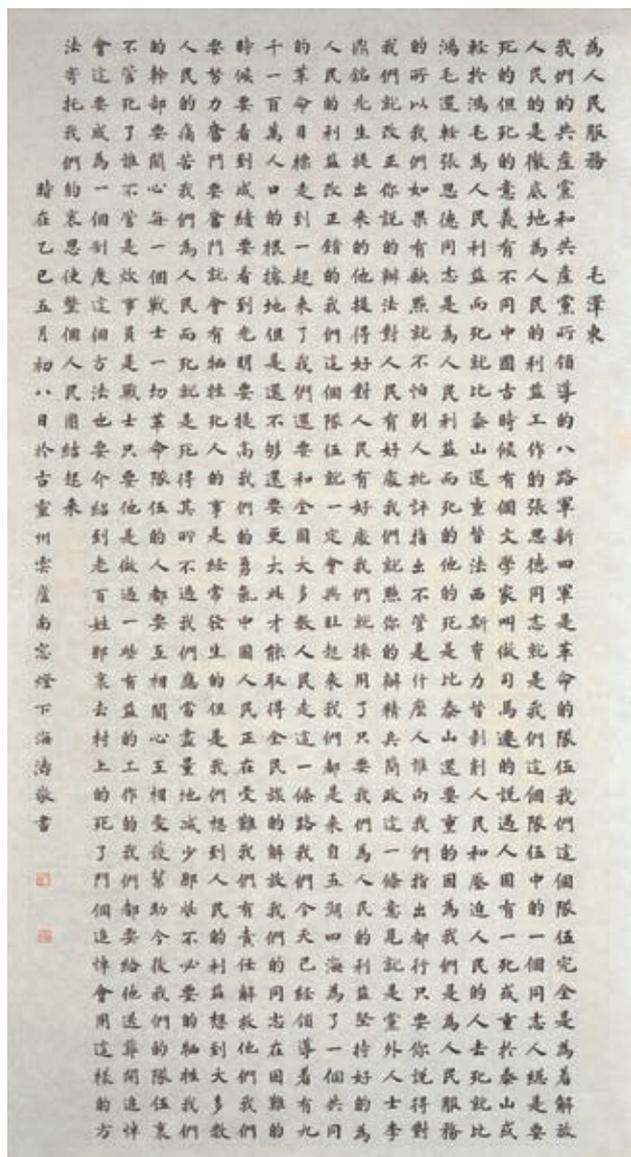
郑歌平

《毛泽东在中国共产党七届二中全会上的讲话摘句》

书法 180cm × 95cm

注：

夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。这一点现在就必须向党内讲明白，务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。



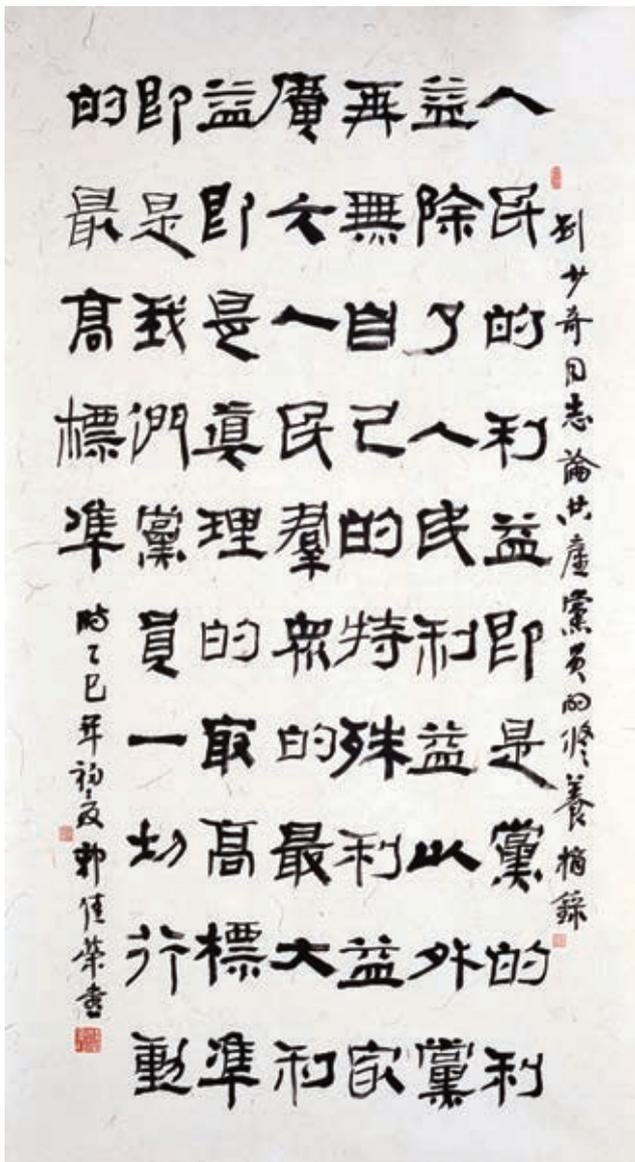
蒋海涛

《毛泽东〈为人民服务〉》

书法 180cm × 95cm

注：

《为人民服务》是毛泽东同志于1944年9月8日在张思德同志追悼会上的演讲稿。这篇讲演高度赞扬了张思德完全、彻底为人民服务的崇高思想境界和革命精神。



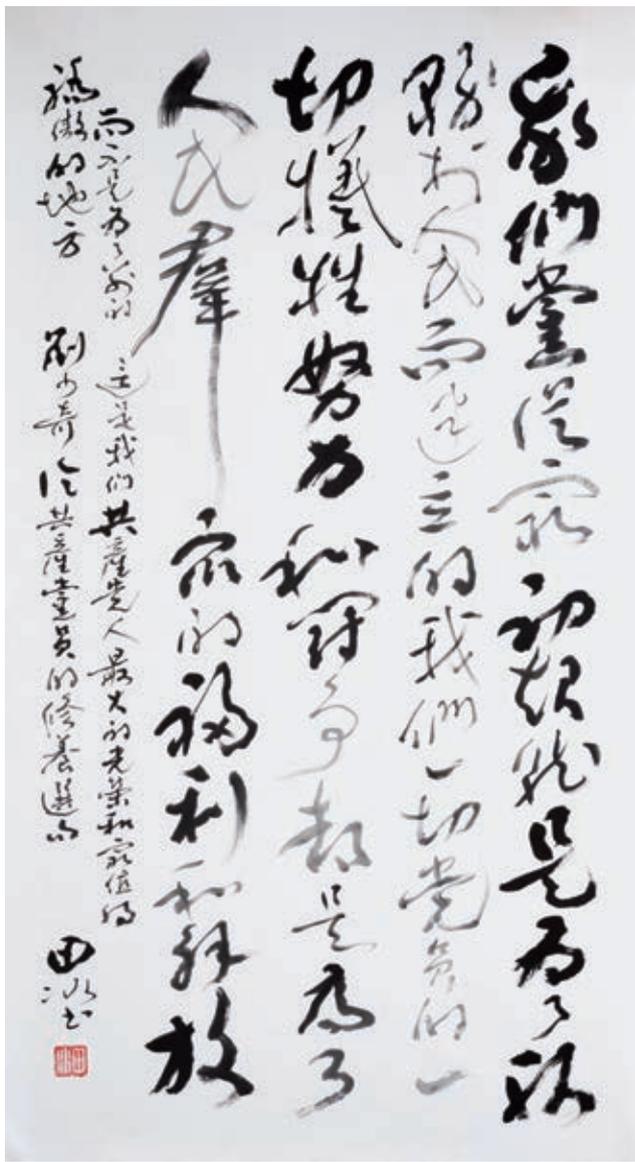
郭佳荣

《刘少奇〈论共产党员的修养〉选句》

书法 180cm × 95cm

注：

人民的利益，即是党的利益。除了人民的利益以外，党再无自己的特殊利益。最广大人民群众的最大利益，即是真理的最高标准，即是我们党员一切行动的最高标准。



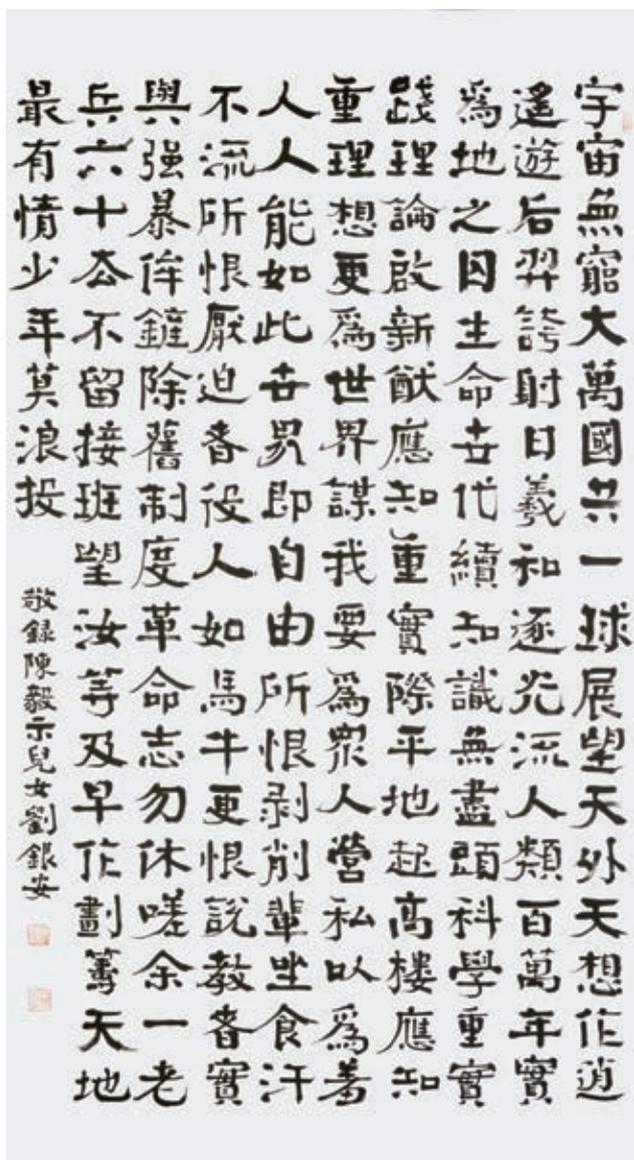
田冰

《刘少奇〈论共产党员的修养〉选句》

书法 180cm × 95cm

注：

我们党从最初起，就是为了服务于人民而建立的，我们一切党员的一切牺牲、努力和斗争，都是为了人民群众的福利和解放，而不是为了别的。这就是我们共产党人最大的光荣和最值得骄傲的地方。



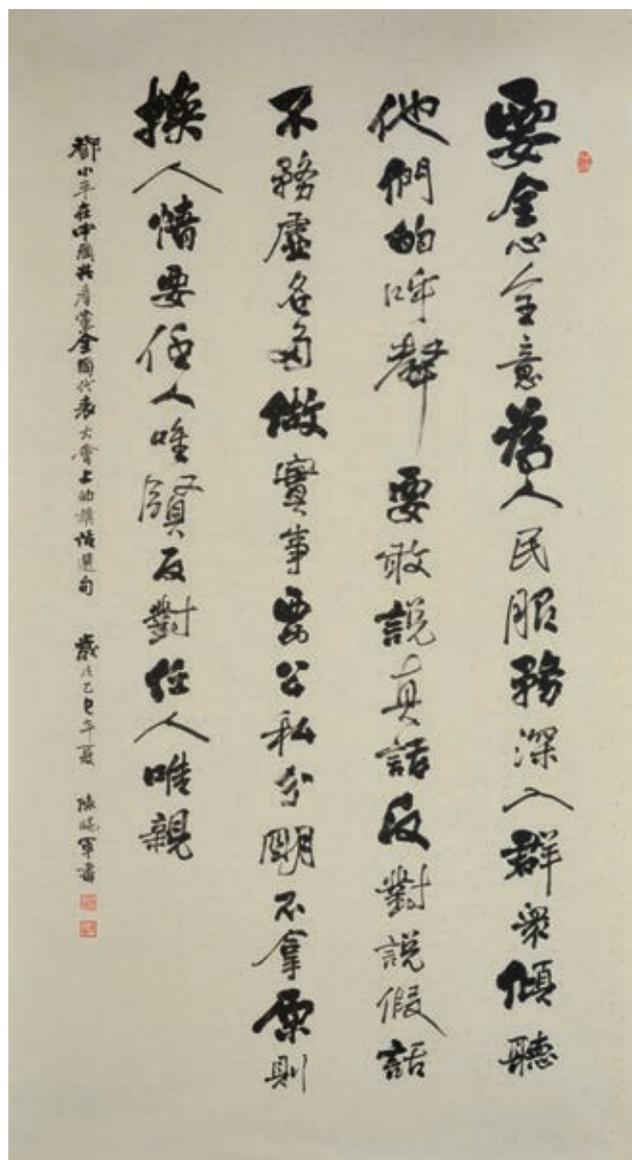
刘银安

《陈毅〈示儿女〉》

书法 180cm × 95cm

注：

宇宙无穷大，万国共一球。展望天外天，想作逍遥游。
后羿夸射日，羲和逐光流。人类百万年，实为地之囚。
生命世代续，知识无尽头。科学重实践，理论启新猷。
应知重实际，平地起高楼。应知重理想，更为世界谋。
我要为众人，营私以为羞。人人能如此，世界即自由。
所恨剥削辈，坐食汗不流。所恨压迫者，役人如马牛。
更恨说教者，实与强暴侔。铲除旧制度，革命志勿休。
嗟余一老兵，六十去不留。接班望汝等，及早作划筹。
天地最有情，少年莫浪投。



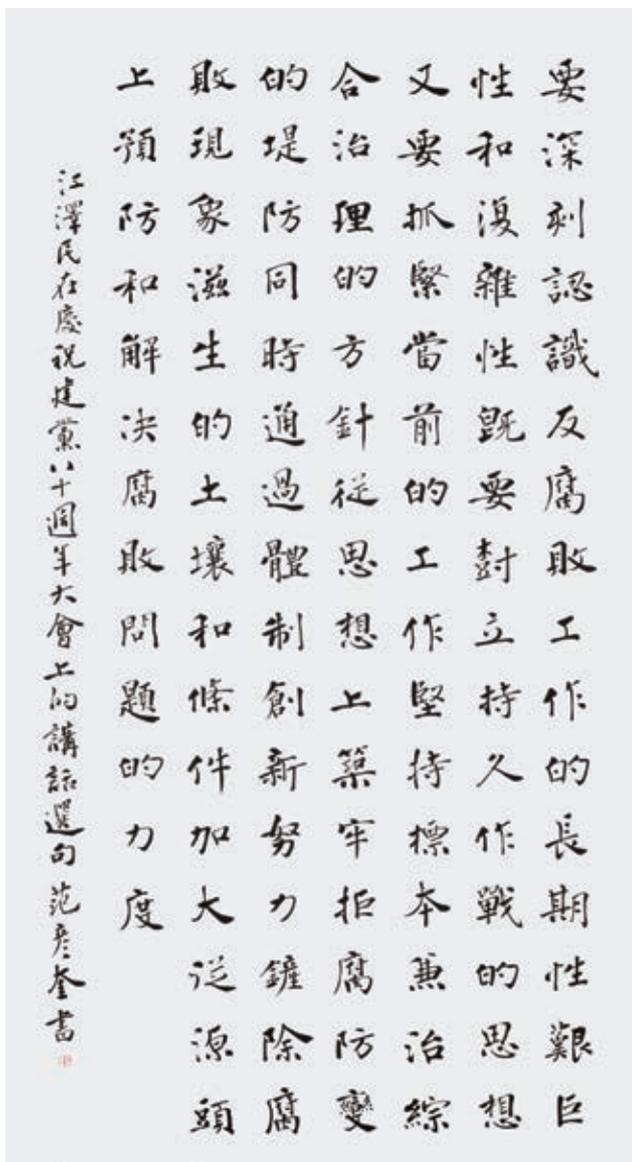
陈晓军

《邓小平在中国共产党全国代表会议上的讲话选句》

书法 180cm × 95cm

注：

要全心全意为人民服务，深入群众倾听他们的呼声；
要敢说真话，反对说假话，不务虚名，多做实事；要
公私分明，不拿原则换人情；要任人唯贤，反对任人
唯亲。



江澤民在慶祝建黨八十周年大會上的講話選句 范彥奎書

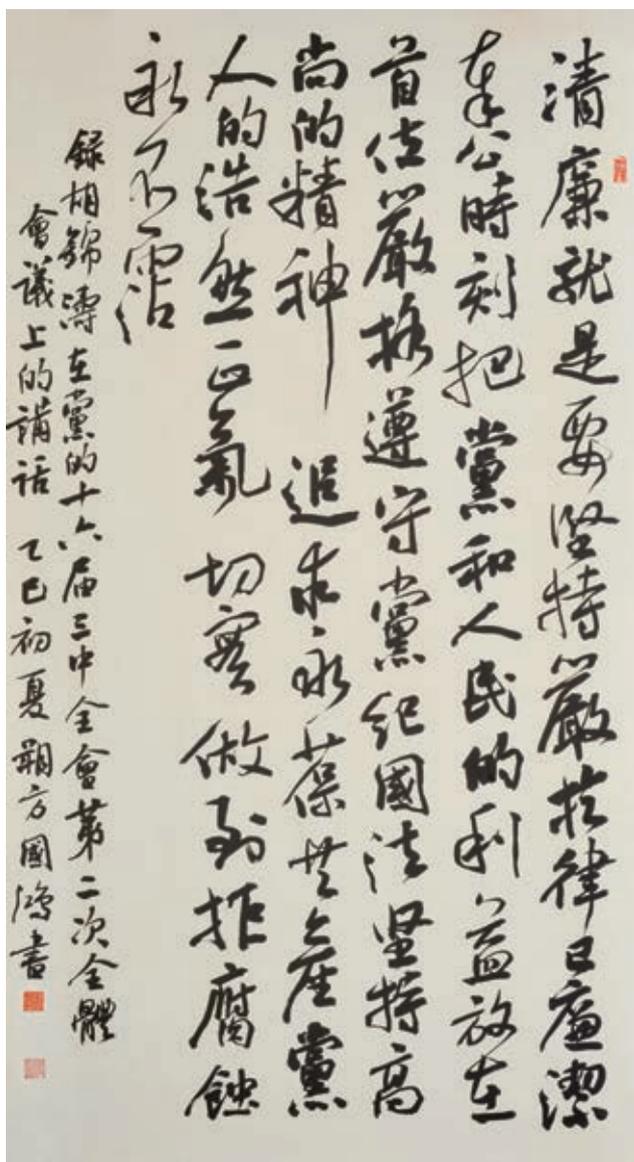
范彦奎

《江泽民在庆祝建党80周年大会上的讲话选句》

书法 180cm × 95cm

注：

要深刻认识反腐败工作的长期性、艰巨性和复杂性，既要树立持久作战的思想，又要抓紧当前的工作。坚持标本兼治、综合治理的方针，从思想上筑牢拒腐防变的堤防，同时通过体制创新努力铲除腐败现象滋生的土壤和条件，加大从源头上预防 and 解决腐败问题的力度。



錄胡錦濤在黨的十六屆三中全會第二次全體會議上的講話 乙巳初夏翔方國鴻書

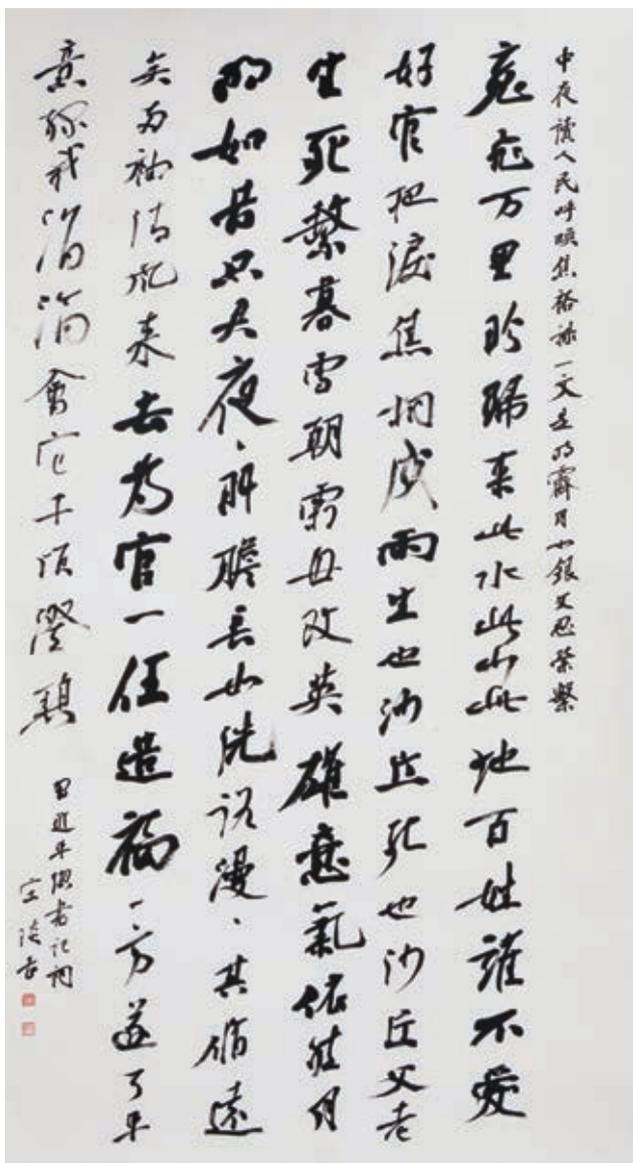
陈国鸿

《胡锦涛在党的十六届三中全会第二次全体会议上的讲话选句》

书法 180cm × 95cm

注：

清廉，就是要坚持严于律己、廉洁奉公，时刻把党和人民的利益放在首位，严格遵守党纪国法，坚持高尚的精神追求，永葆共产党人的浩然正气，切实做到拒腐蝕、永不沾。



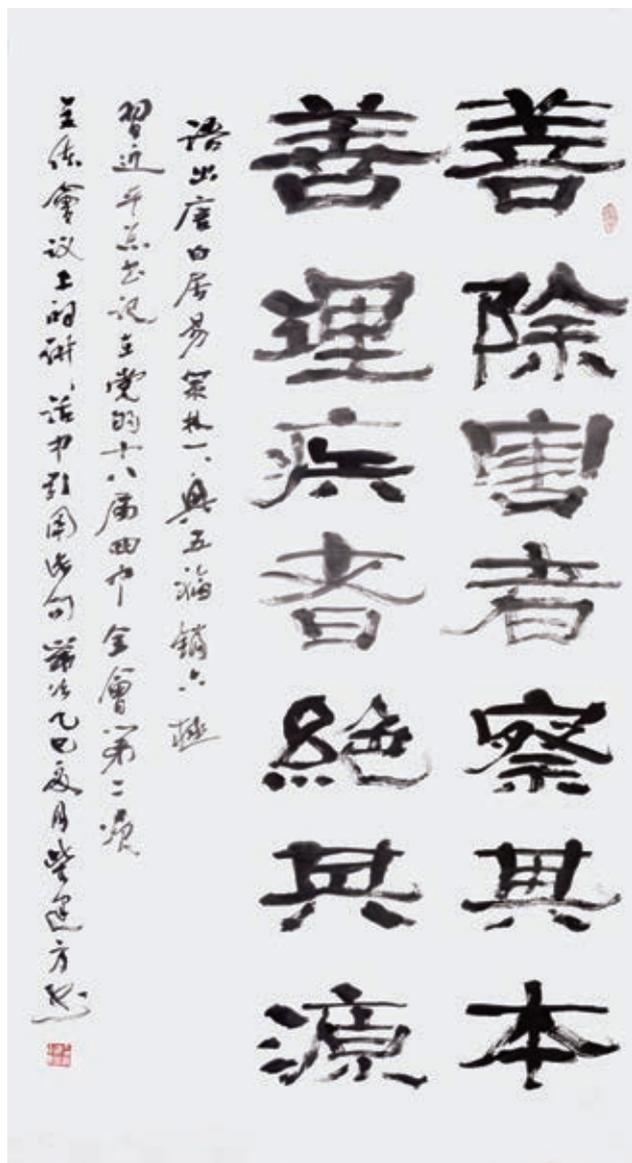
宋 琰

《习近平总书记〈念奴娇·追思焦裕禄〉》

书法 180cm × 95cm

注：

中夜，读《人民呼唤焦裕禄》一文，是时霁月如银，文思萦系……魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨。生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。暮雪朝霜，毋改英雄意气！依然月明如昔，思君夜夜，肝胆长如洗。路漫漫其修远矣，两袖清风来去。为官一任，造福一方，遂了平生意。绿我涓滴，会它千顷澄碧。



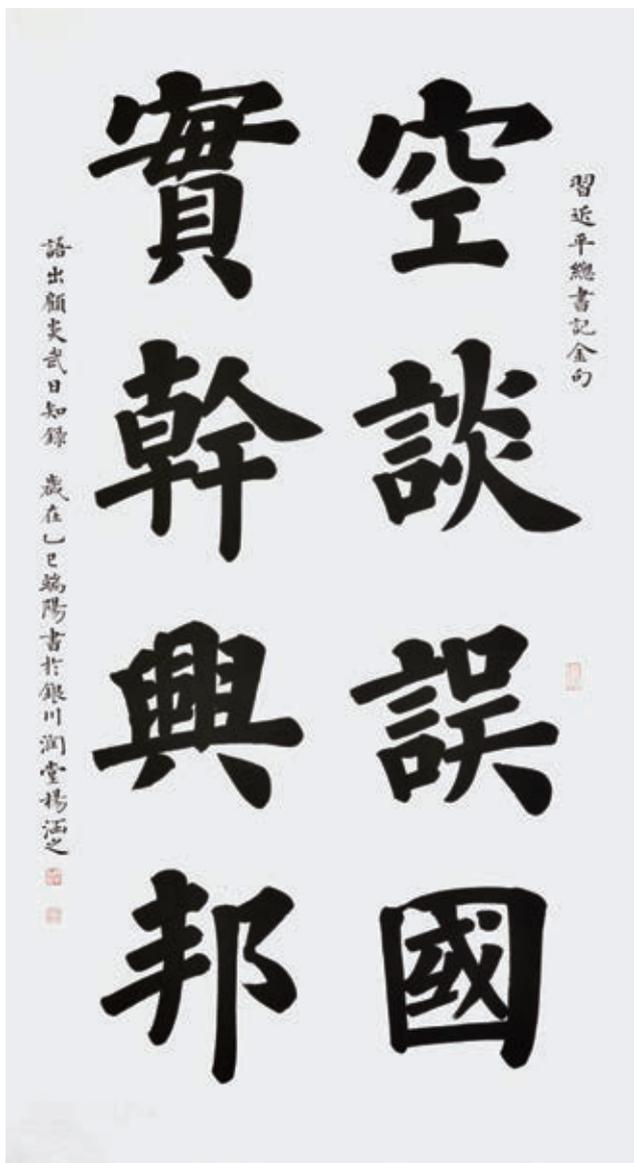
柴建方

《习近平总书记用典（语出唐白居易〈策林一·兴五福销六极〉）》

书法 180cm × 95cm

注：

善除害者察其本，善理疾者绝其源。



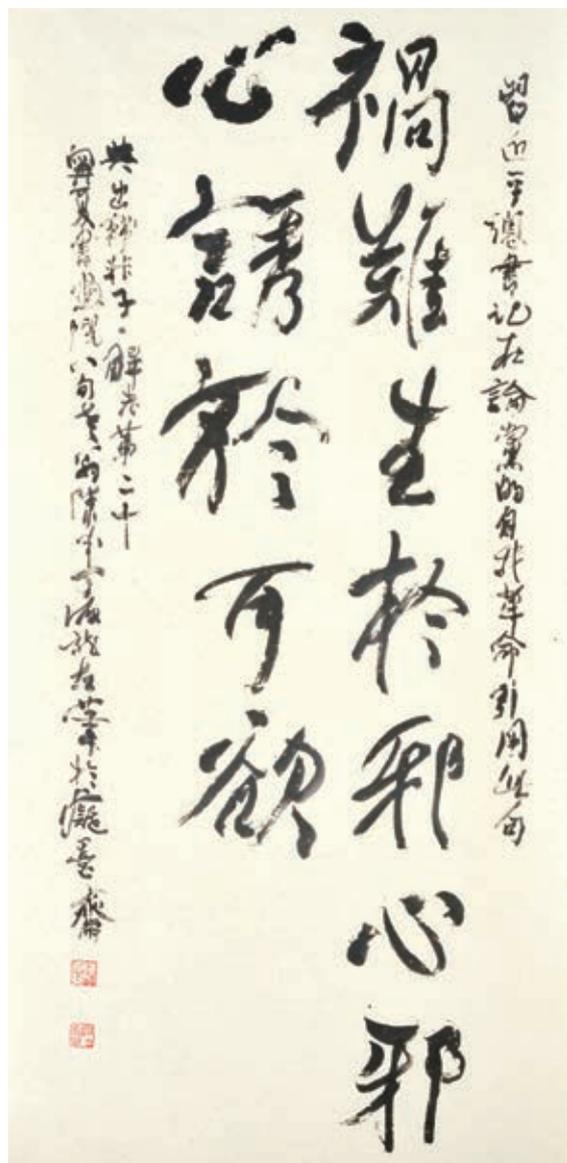
杨 华

《习近平总书记用典（语出顾炎武《日知录》）》

书法 180cm × 95cm

注：

空谈误国，实干兴邦。



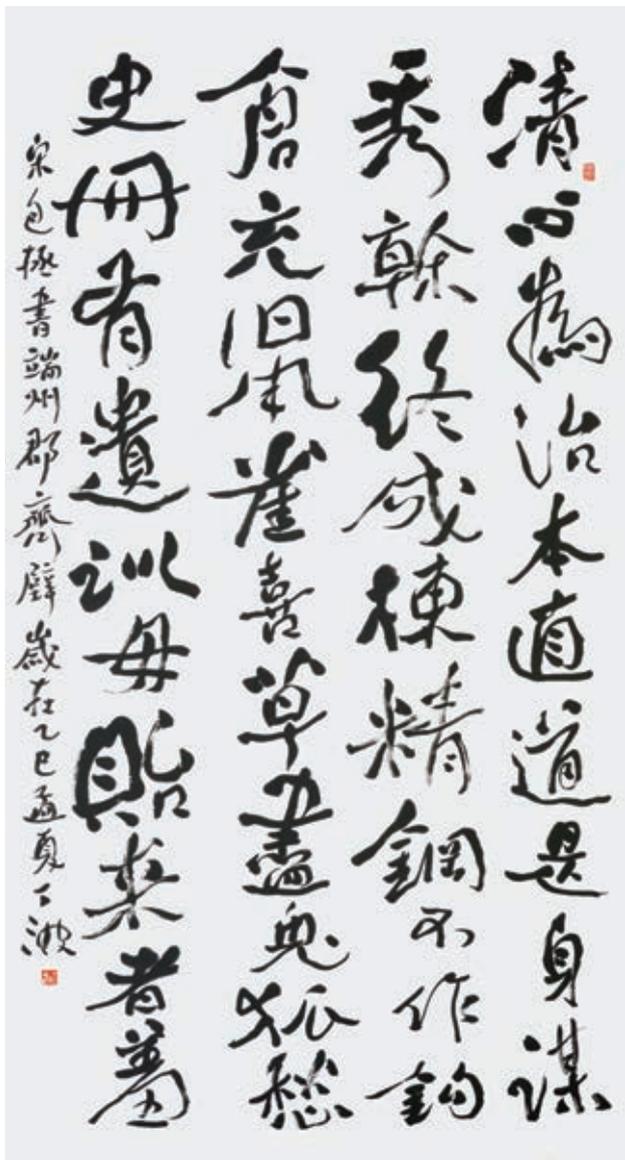
陈源龙

《习近平总书记用典（语出《韩非子·解老》）》

书法 180cm × 95cm

注：

祸难生于邪心，邪心诱于可欲。



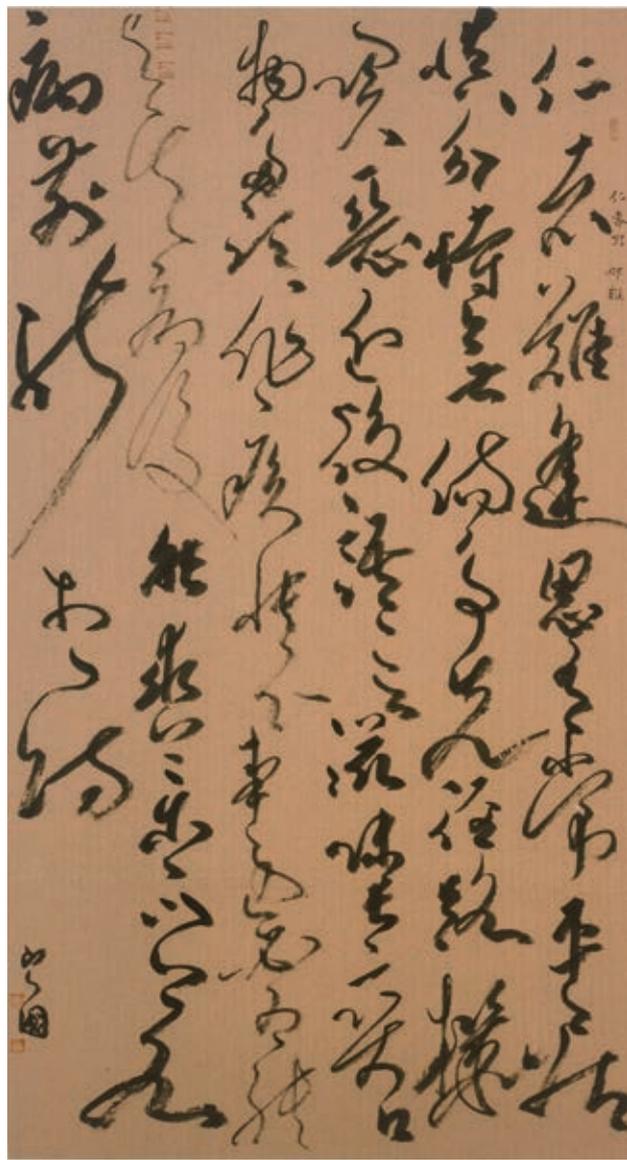
丁波

《宋·包拯〈书端州郡齐壁〉》

书法 180cm × 95cm

注：

清心为治本，直道是身谋。
 秀干终成栋，精钢不作钩。
 仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。
 史册有遗训，毋贻来者羞。



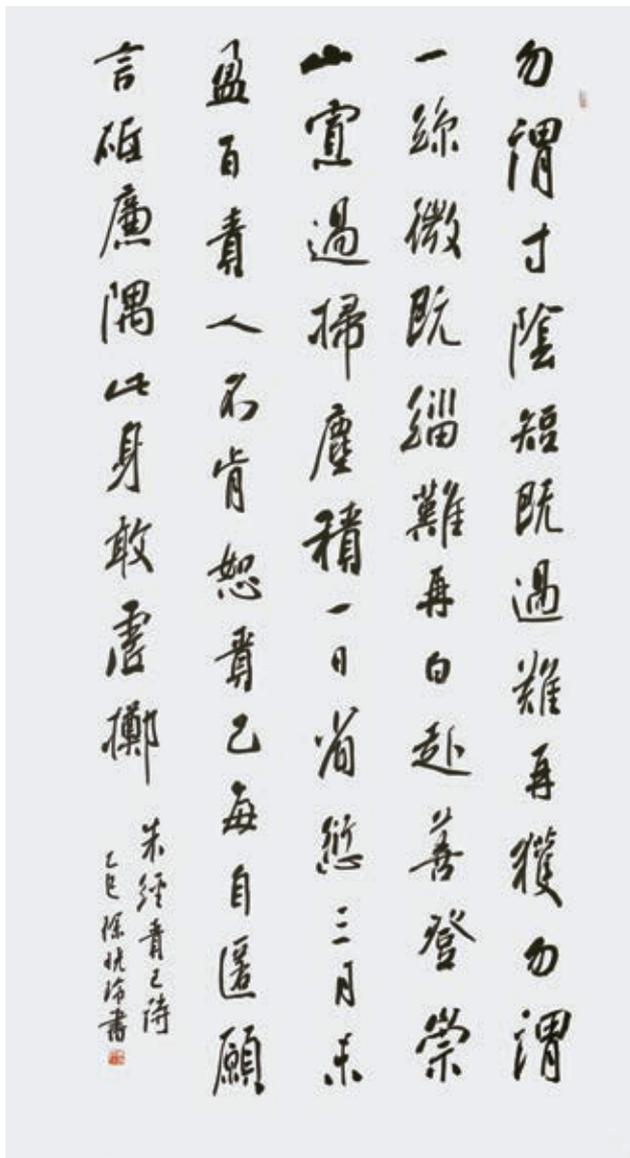
关宁国

《宋·邵雍〈仁者吟〉》

书法 180cm × 95cm

注：

仁者难逢思有常，平居慎勿恃无伤。
 争先径路机关恶，近后语言滋味长。
 爽口物多须作疾，快心事过必为殃。
 与其病后能求药，不若病前能相防。



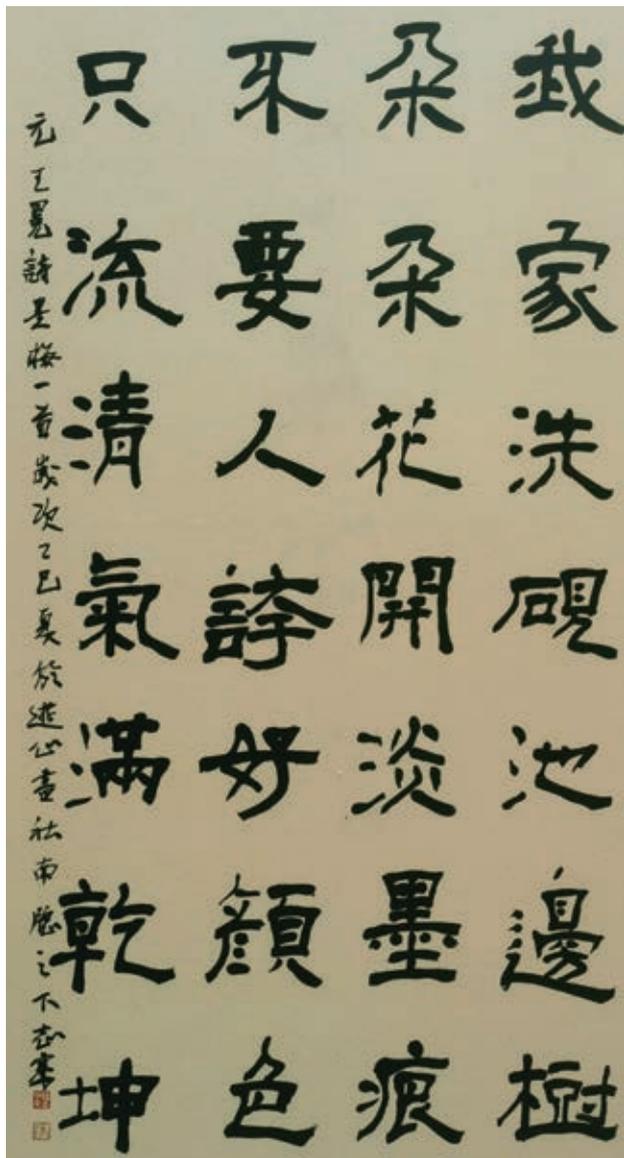
徐晓玲

《清·朱经〈责己〉》

书法 180cm × 95cm

注：

勿谓寸阴短，既过难再获。勿谓一丝微，既缁难再白。赴善登崇山，寡过扫尘积。一日省一愆，三月未盈百。责人不肯恕，责己每自匿。愿言砥廉隅，此身敢虚掷。



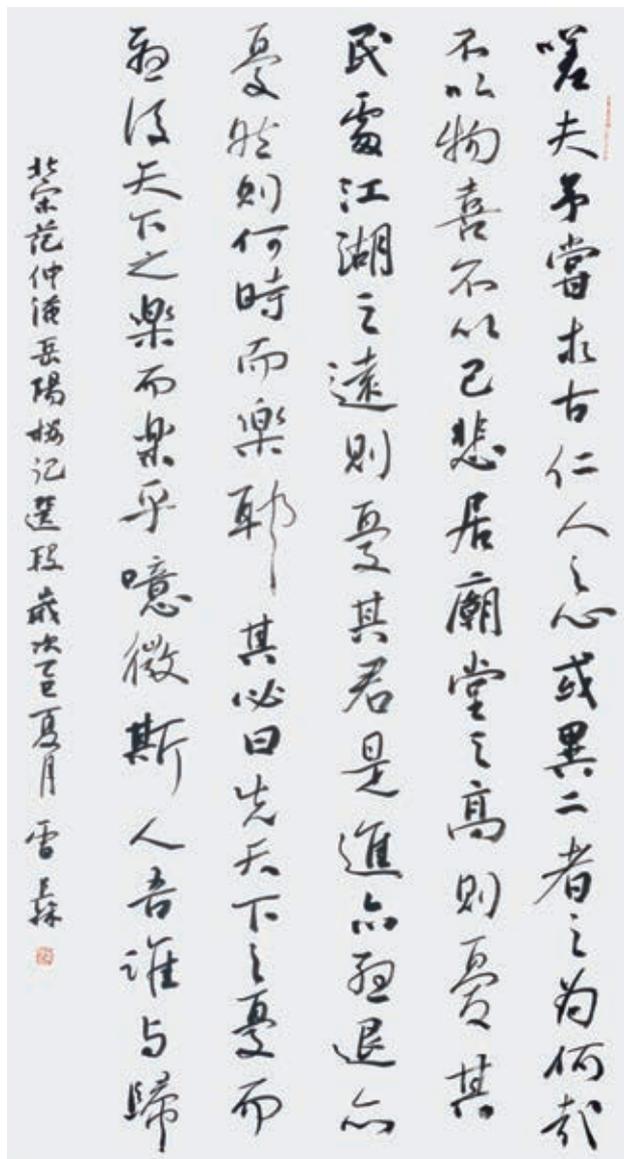
潘志骞

《元·王冕〈墨梅〉》

书法 180cm × 95cm

注：

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。



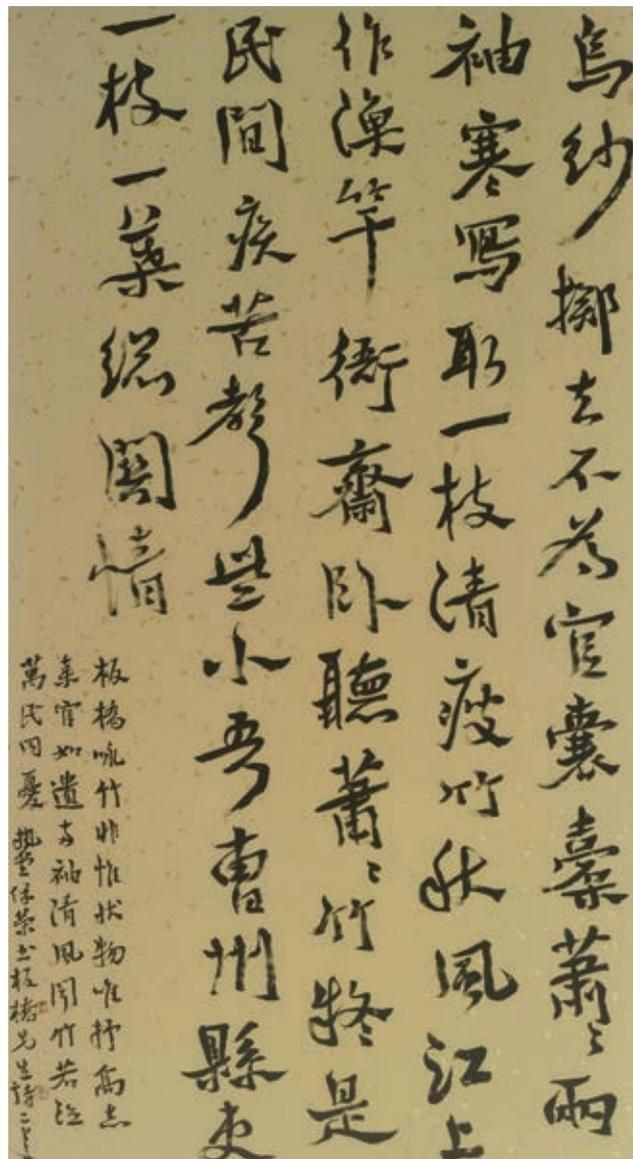
雷长林

《宋·范仲淹〈岳阳楼记（选段）〉》

书法 180cm × 95cm

注：

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？



贾保荣

《清·郑板桥〈咏竹〉二首》

书法 180cm × 95cm

注：

乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。
写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。（之一）
衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。（之二）



徐 艺

《宋·周敦颐〈爱莲说〉》

书法 180cm × 95cm

注：

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！



① ③
② ④

王 进

《廉政警句篆刻印屏》

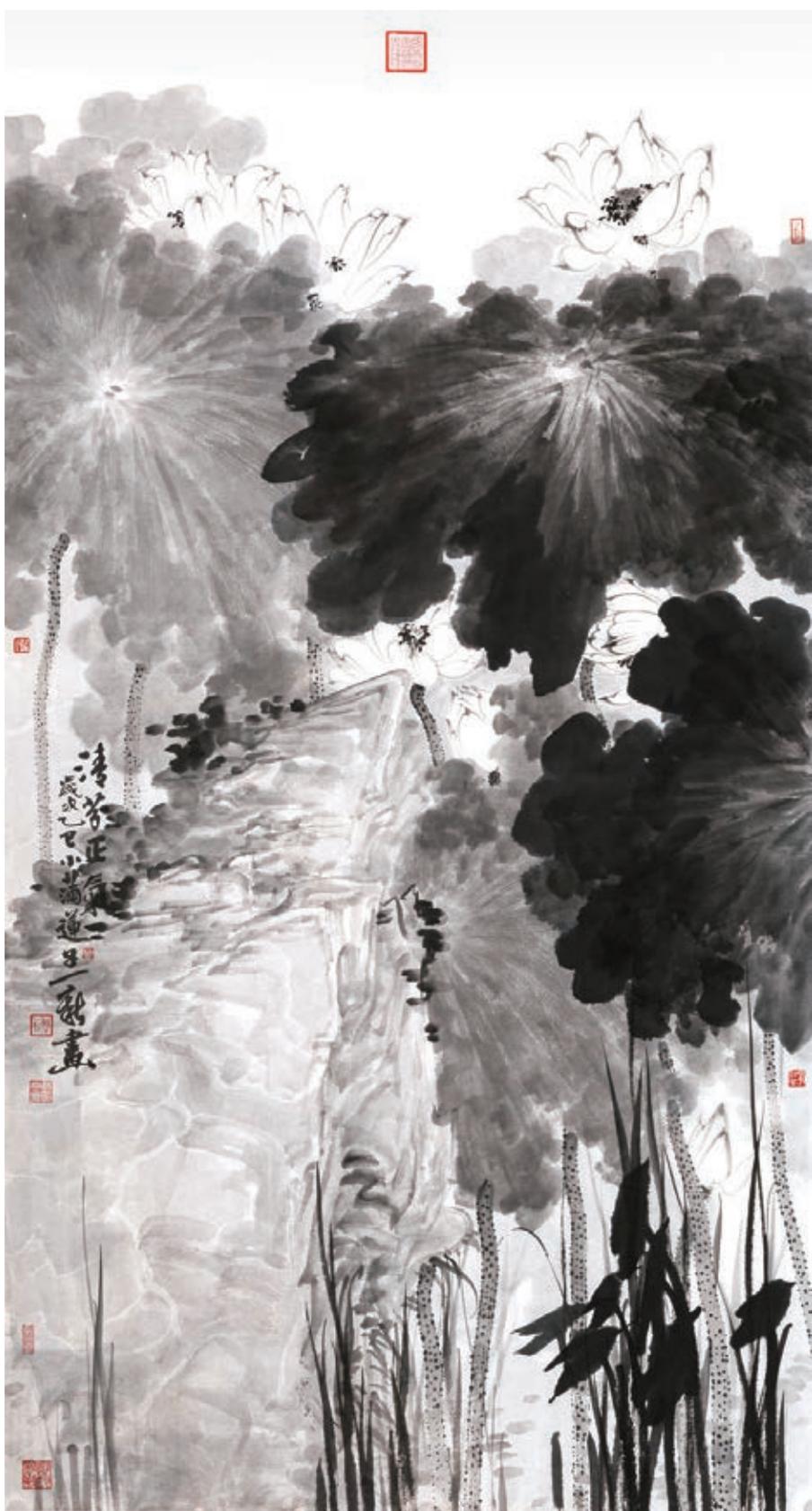
篆刻印屏 180cm × 45cm

注：

1. 不忘初心 方得始终 2. 临清流赋新诗

3. 斯是陋室 惟吾德馨

4. 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？



寓意：以素色绘荷之高洁，借传统意象传递清正精神，水墨晕染的荷叶如同清正屏障。荷之清芬，为廉洁文化增添一抹雅正清风。

周一新 《清芬正气》 中国画 180cm × 97cm



张少山 《扎西德勒》 中国画 180cm × 97cm

洁所倡导的高尚情操相契合。神态的细腻刻画传递美好祝福，其中蕴含的正直、向善等品质，与廉寓意：『扎西德勒』在藏语中是吉祥如意的意思，画作通过对人物



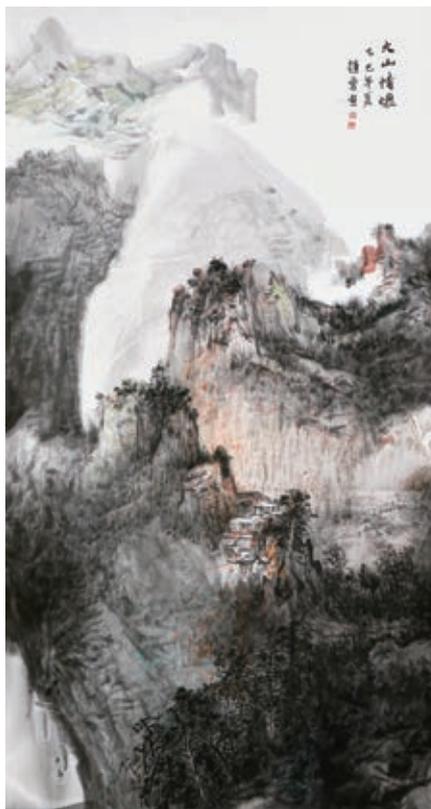
马建军 《不是一番寒彻骨 怎得国色扑鼻香》 中国画 180cm × 97cm

品格。寓意：以花为题材，诗句隐喻坚守廉洁初心需经考验方能保持高尚



邹学文 《清廉本色》 中国画 180cm × 96cm

特质。寓意：以水墨写意手法描绘清莲，展现莲花『出淤泥而不染』的



赵勇 《大山情怀》 中国画 180cm × 97cm

寓意：以大山象征沉稳、正直的品格，提醒人们坚守原则。



李 耕 《清静》

中国画 180cm × 97cm

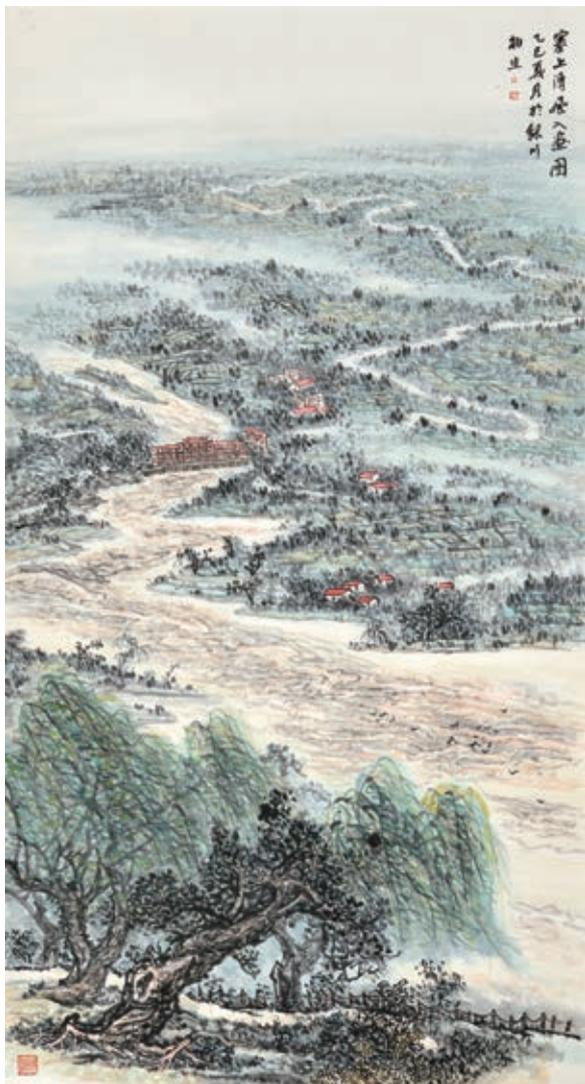
寓 意：以白鹭静立荷叶间，寓意守正清廉、一路清廉，展现自然之美与廉洁之意的交融。



夏玉琴 《松风吟》

中国画 180cm × 97cm

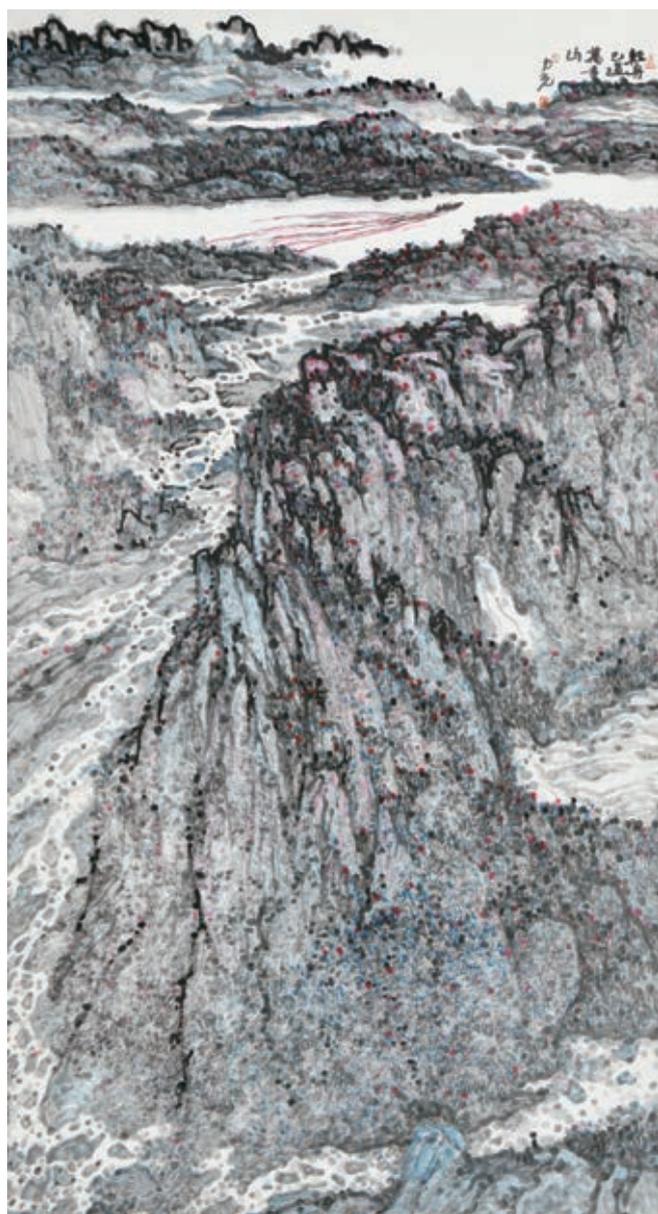
寓 意：表现贺兰山青松坚毅挺拔的性格，象征永远保持刚正清廉的浩然正气。



袁柏生 《塞上清风入画图》

中国画 180cm × 97cm

寓意：用传统笔墨勾勒出塞上江南青铜峡大坝水电站的好风光，清爽的景致就像廉洁文化一样澄明干净。



左力光 《轻舟已过万重山》

中国画 180cm × 97cm

寓意：以青铜峡景致寓意考验，传递坚守初心、勇往直前的理念。



虎西山 《江山铁铸》 中国画 180cm × 97cm
寓意：以水墨的厚重表现对廉洁文化建设及祖国美好未来的期盼，寓意社会根基如铁铸般坚实。



刘芬 《藏乡公仆·孔繁森》 中国画 180cm × 98cm
寓意：画面表现孔繁森为群众包扎伤口的画面，再现了孔繁森援藏时深入基层、关爱人民的情景，体现无私奉献精神。



张乐艺 《廉风》 中国画 180cm × 97cm
寓意：借山水间庐舍、红旗等元素喻廉，展现为官当如青山坚守，素朴、护持廉风。



项玉坤 《暖阳》 中国画 180cm × 97cm
寓意：以葵花象征在廉政阳光下，人们应保持积极向上心态，坚守初心。



何占福 《红色根脉》 中国画 180cm × 97cm
 换来的美好生活，传承红色根脉，坚守廉洁底线。
 寓意：描绘了六盘山的壮美山河，提醒人们守护好、继承好先烈们



葛红霞 《梦回家山》 中国画 180cm × 97cm
 值得珍视。
 般，既体现对家山的眷恋，也暗示家乡的淳朴风气是廉洁的源泉，
 寓意：采用生宣纸湿化法创作，水墨晕染出朦胧山景，如梦境一



胡小敏 《红乡情》 中国画 180cm × 98cm
 的技法描绘红色的树，提醒我们传承红色基因、守好廉洁初心。
 寓意：蕴含对红色乡土的深厚情感，画面中以皴擦泼墨泼色



徐秀丽 《微笑向暖安之若素》 中国画 180cm × 98cm
 佑万家。
 多籽，在廉洁白语境里，象征着为官清正廉洁，便能福泽百姓、庇
 寓意：用石榴寓意民族团结，传递和谐与奋进的廉洁氛围。石榴



桓建华 《精神赞歌》

中国画 180cm × 97cm

寓意：画面表现胡杨“不倒、不死、不朽”的精神内涵，与中华民族不屈不挠的精神相互映射，与廉洁品质中坚守初心的特质相呼应。

孙燕 《莲心不染尘》

中国画 180cm × 97cm

寓意：通过人物和荷花的描绘，激励人们在复杂环境中保持内心廉洁，坚守人格品质。





李永灵 《聂秉和》 中国画 180cm x 97cm
 乡土」的清廉事迹。
 素、身姿挺拔，背景以淡墨勾勒其成长历程，展现「捐产支前、扎根
 寓意：以水墨丹青回溯革命廉洁模范的人生，画面中聂秉和衣着朴



马宏伟 《红色江山铁铸成 青松高洁护远征》
 发展。
 江山，青松象征高洁，守护着远征的道路，寓意廉政精神守护国家
 寓意：作品以厚重的山水题材表现热血和壮志，铸就坚如磐石的
 中国画 180cm x 97cm



李永宏 《松风铁脉贯山河》 中国画 180cm x 97cm
 寓意：将松树与高铁结合，隐喻廉洁风骨，体现新时代廉洁文化。



马成功 《乡村新貌》 中国画 180cm x 97cm
 寓意：展现乡村振兴新景，传递廉洁新风下基层建设的积极氛围。



奉公、实干为民的精神。
寓意：通过展现焦裕禄心系百姓、无私奉献的公仆情怀，传递廉洁耿海东 《人民公仆》 中国画 180cm × 97cm



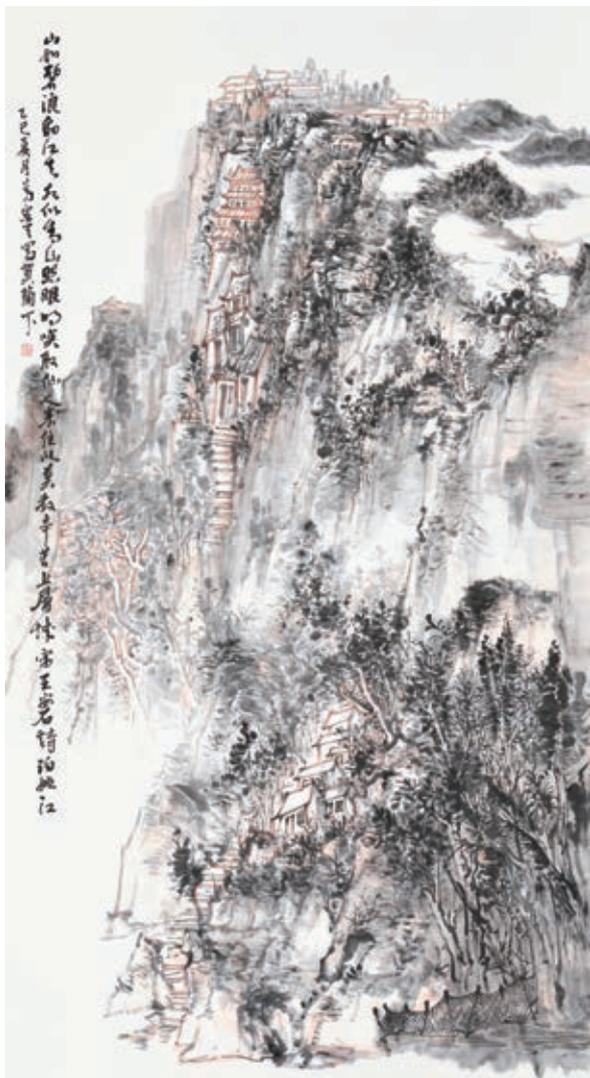
建设增添实践注脚。
寓意：展现税务好干部王振举廉洁奉公、尽职尽责的精神，为廉洁李东星 《税务好干部王振举》 中国画 180cm × 97cm



品质。
寓意：以贺兰山和松树表现人们应追求正直高洁、坚定不屈的杨自平 《傲骨挺劲松 清气浴高峰》 中国画 180cm × 97cm



染似天地正气。
寓意：借苍松霜雪之景喻廉洁风骨，象征廉者守本心，背景朱砂淡张晓宇 《寒柯照清白》 中国画 180cm × 97cm



葛宏天 《王安石诗意图》

中国画 180cm × 97cm

寓意：以王安石诗《泊姚江》为题，激励人们在攀登路上需寻找内心纯净。

马惟军 《力》

中国画 180cm × 97cm

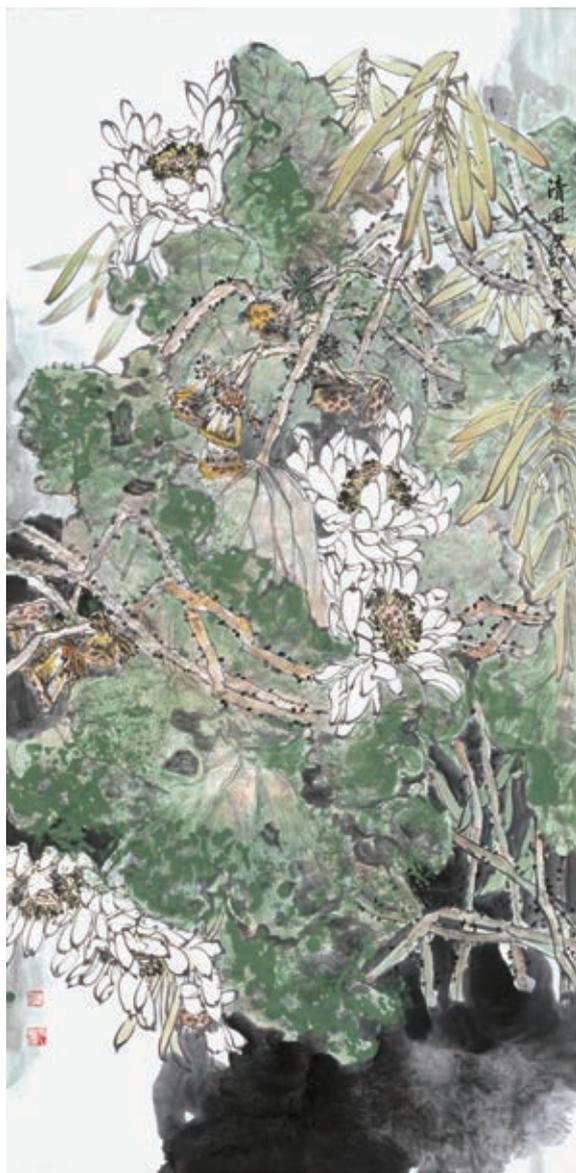
寓意：呈现小红军勇往直前、舍身救马的场景，彰显革命先辈对革命“战友”的珍视。





朱淑娥 《清韵》 中国画 138cm × 69cm

寓意：以没骨法绘《清韵》，笔墨晕染间尽显荷花“洁、正、清、韧”的特质。提醒人们应如莲般做到身陷淤泥而不失本色，身处浊世而坚守正道，以清廉之姿回馈社会，守护公平正义。



刘 焱 《清风》

中国画 138cm × 69cm

寓意：用双钩法作《清风》，线条勾勒中突出“出淤泥而不染”，传递对清雅、超脱精神境界的追求。与朱淑娥的《清韵》，通过一柔一刚的技法，同托荷花不染之魂，却分别在现实担当与精神追求中，刻画出莲的多面风骨。



不挠和正直无私的精神。
寓意：描绘钟馗，表现其耿直刚正、驱魔除妖的特质，传递不屈
周红乾 《浩然正气》 中国画 180cm × 97cm



明确、大开大合的创作手法弘扬清廉风尚。
寓意：以松树树立天地秉浩然之气的高洁品质喻清廉精神，以简洁
肖颖 《松之廉》 中国画 180cm × 97cm



寓意：展现山岗上清风徐来，隐喻廉洁文化建设的重要性。
刘晖 《清风拂过高岗》 中国画 200cm × 100cm



的享受，也象征着廉洁精神在平凡中闪耀。
它的默默无私奉献，与清廉品质不谋而合。盛开时一片金黄，给人美
寓意：油菜花生长特性平凡坚韧，秸秆可以还田，菜籽可以榨油，
尹建华 《油菜花开 清风徐来》 中国画 183cm × 97cm



卯芳《谷公——谷文昌》

中国画 180cm × 97cm

平治芳 《四有书记——谷文昌》

中国画 180cm × 97cm



寓意：卯芳的《谷公——谷文昌》与平治芳的《四有书记——谷文昌》均以谷文昌为创作对象，却各有侧重地展现其精神内涵：卯芳的作品通过肖像特写，以朴素水墨语言凸显其质朴形象，着重表现他不忘公仆本色、心怀百姓，为党的事业鞠躬尽瘁、为百姓福祉任劳任怨的革命情怀。平治芳的《四有书记——谷文昌》则以传统写意人物画技法塑造其公仆形象，聚焦他扎根基层、植树造林等场景，传递出共产党人“心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒”的精神内核。两幅作品从不同角度刻画谷文昌，共同彰显了他作为优秀共产党员的廉洁风范与为民初心。



陈晓莉 《遗世·清白》

中国画 180cm × 97cm

寓意：通过工笔花鸟，以荷花为题材，“遗世”暗合荷花孤高，“清白”直指其品格，青花瓷的蓝白配色隐含清白寓意，传递坚守本真的理念。



王晶莹 《云崖洁志 溪涧廉心》

中国画 180cm × 97cm

寓意：画面中，云崖高耸入云，宛如直插天际的标杆，代表着高洁远大的志向；溪涧蜿蜒流淌、清澈见底，恰似纯净无染的心灵，喻指廉洁的本心，传递不为外物所动的清正。



韩世斌 《廉魂》

中国画 180cm × 97cm

寓意：以梅花为魂，借梅喻志，将梅的高洁与廉洁文化相融。既显其“不争春”的清雅、“报春来”的坚韧，更以“丛中笑”的从容，寄寓着廉明品格的深厚内涵。

周少丰 《赤心守廉》

中国画 180cm × 97cm

寓意：展现老书记廉洁奉公，为促进村集体养殖产业发展带领广大村民求新求变找出路，通过致富走上美好生活新征程。





坚守廉洁操守者保持本心、散发正气。
寓意：展现荷花从污泥中生长却洁净无瑕、香气远播的姿态，象征
马小加 《出泥不染 香远益清》 中国画 180cm x 97cm



初心。
与百姓『军民互助、患难与共』『军民同心、鱼水情深』的温暖和
经典场景。画面中红军战士将半条棉被递向百姓，传递革命年代红军
寓意：以『半条棉被』的红色故事为蓝本，借工笔之韵，再现红色
刘媛 《半条棉被映初心》 中国画 180cm x 97cm



境，引导人们树立廉洁自律的价值观。
托氛围。歌颂廉洁行为、弘扬廉洁文化，期盼社会营造风清气正的环境，
寓意：『荷香』象征廉洁，『鹅语』以鹅的纯洁、正直形象进一步烘
王莹 《荷香鹅语颂廉风》 中国画 180cm x 97cm



白在人间』的崇高精神与民族气节。
记节选题跋。诗、史与画面意象交相辉映，立体诠释了于谦『要留清
气，背景双钩竹取『虚心劲节』之象，辅以《石灰吟》及《明史》传
寓意：聚焦明代名臣于谦，以白描技法勾勒其刚毅风骨与浩然正
黄玉立 《于忠肃像》 中国画 138cm x 69cm



刘文辉 《山塬寂寂东风烈》

中国画 138cm × 69cm

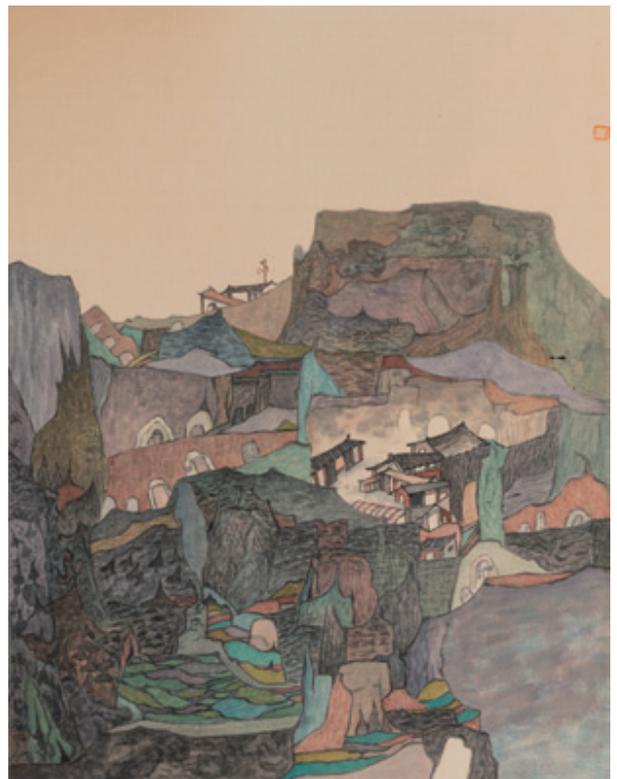
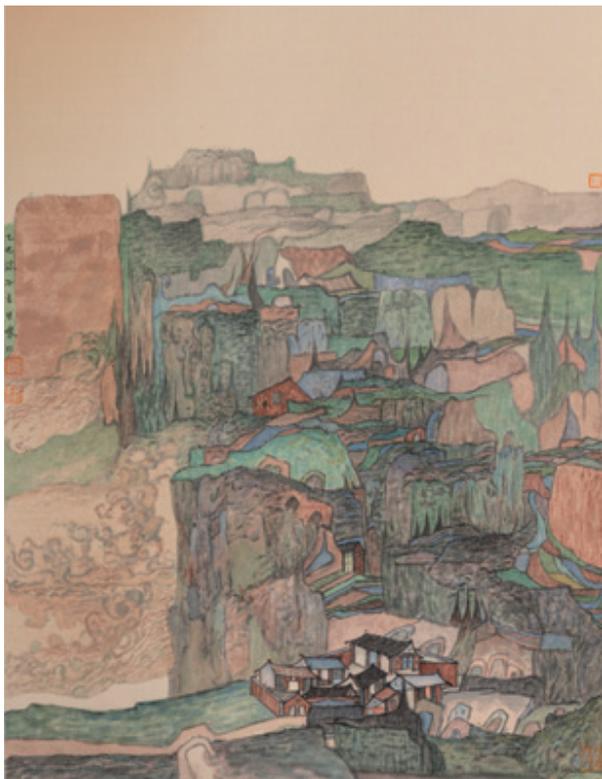
寓意：表现北方初冬山野村居。粗犷老辣的笔墨与大胆的设置，既展现了北方山水的雄浑，又暗合“东风烈”所蕴含的力量，以强劲之势涤荡尘埃，带来清明。



牛发科 《叙旧览新》

中国画 180cm × 97cm

寓意：通过对黄土高原自然村落的描绘，展现自然与人文的交融之美。象征在时代发展中，既要传承如山水般沉稳的传统美德，又要以开放的心态接纳新事物，让社会在坚守与变革中稳步前行。





更隐喻着廉洁文化建设如同守护生态一般，需要珍视「清风正气」，这片「绿水青山」，抵制贪腐这一「污染」，让社会环境保持纯净。

寓意：画面以萧关丝绸之路沿线地貌为背景，设色为主的表现手法，体现「绿水青山就是金山银山」的生态观。这不仅是对家乡的眷恋，

李怀仁 《秘境——塬系列》 中国画 4.5cm x 30cm x 8



王乐干 《八哥栖榴枝·清廉鸣高洁》

中国画 180cm × 97cm

寓意：以石榴象征廉洁赤诚，八哥寓意清正不阿，突出和谐安详、智廉并重的主题。



李 婷 《贺兰风骨·一缕清泉》

中国画 180cm × 97cm

寓意：以贺兰山为背景，山下胡杨林与清泉构成主体意象。贺兰山象征不容折腰的正直，胡杨林的坚韧恰似党员干部的品格，清泉则象征清廉自守的初心。借自然景象，隐喻“风清气正”，让廉政精神如清泉般在塞上江南流淌。



萧 栋 《炼骨铸魂》
中国画 180cm × 97cm

廉洁文化建设如同练兵，需历经磨砺，铸就钢铁般的意志与灵魂，方能守护家园。
寓意：描绘三名士兵雪天赤膊练兵的场景。士兵们在严寒中展现出



马宝军 《盛世和风》
中国画 138cm × 69cm

持正气，才能让社会如和风般和谐美好，充满生机与希望。
寓意：通过荷花借物言志，传递出在盛世之中，唯有坚守廉洁、秉



陈刚刚 《朗日清风涤瑕尘》
中国画 180cm × 97cm

风般，涤荡社会中的『瑕尘』，带来美好与坚韧不拔的精神，让正能量在世间传递。
寓意：展现紫藤花在朗日清风中的美丽景象。繁茂的紫藤花与八哥



柳普军 《鲁迅先生》
中国画 180cm × 97cm

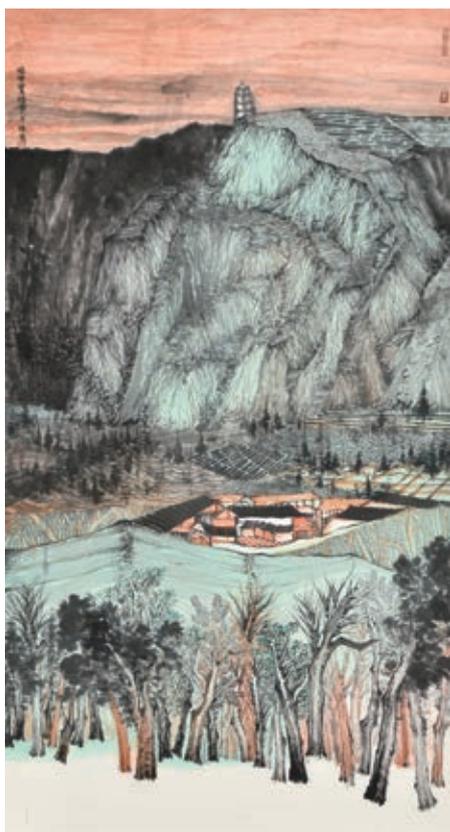
民奋斗的精神。
寓意：描绘鲁迅先生晚年肖像，表现其革命情怀，传递为正义、人



张燕清 《两袖清风的高山脊梁》 中国画 180cm x 97cm
寓意：刻画孔繁森援藏形象，背景雪山寓意其扎根雪域、两袖清风、奉献人民的精神。



张炯 《以史鉴兴替》 中国画 180cm x 97cm
寓意：以红军衣、党旗等元素串联历史与当下，寓意廉政建设需以史为鉴汲取清廉智慧。



陈曦 《延安宝塔》 中国画 180cm x 97cm
寓意：运用水墨、青绿渲染等技法，表现了「全心全意为人民服务和自力更生艰苦奋斗」的延安精神。



陈沛 《信仰之光》 中国画 180cm x 97cm
寓意：画面刻画崔景岳、孟长有、马文良三位烈士，他们的英勇与牺牲精神，是「信仰之光」的生动体现，照亮着廉政建设的道路，激励人们坚守信念、清正廉洁。



赵海霞 《素心托高洁——张桂梅》

中国画 180cm × 97cm

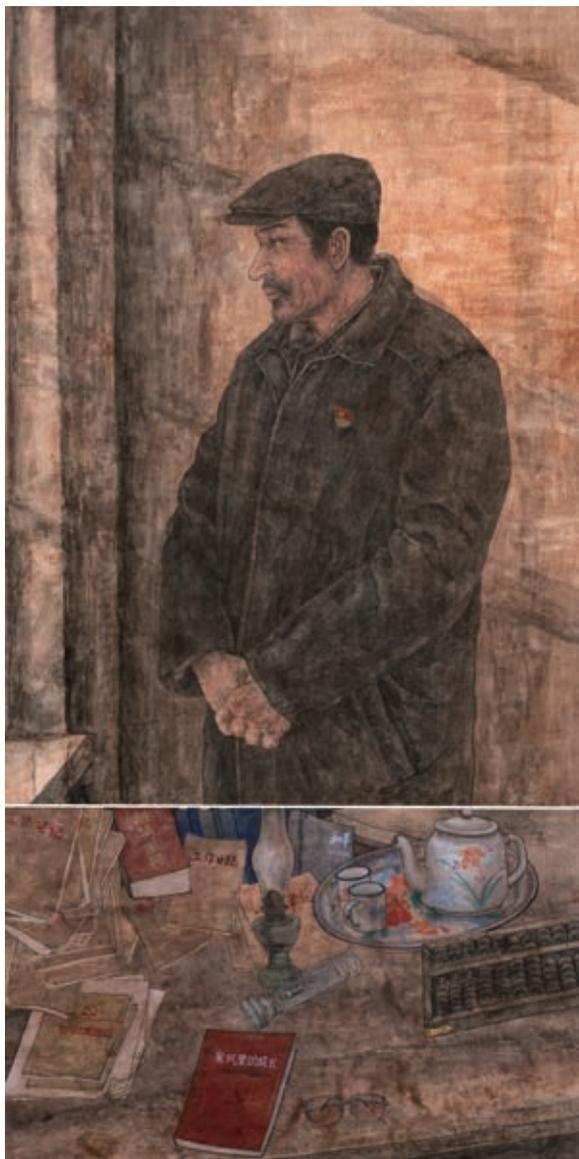
寓意：展现全国劳动模范张桂梅在教育扶贫道路上以羸弱身躯为山区女孩点亮希望之灯，以清正廉洁的品格坚守教育初心，用实际行动诠释了“清正廉洁、求真务实”的深刻内涵。



康泰 《清心直道》

中国画 180cm × 97cm

寓意：描绘包青天，配其诗词，凸显“非黑即白”的廉洁准则，传递“清心直道”理念。



马斌 《初心》

中国画 180cm × 90cm

寓意：以工笔重彩勾勒老共产党员，将人物风骨与旧物记忆熔铸一体，昭示清廉之光永不熄灭。



岳子萱 《正气长歌》

中国画 180cm × 97cm

寓意：描绘了王安石、颜真卿、包拯等八位古贤，他们并非史书里的冰冷符号，而是以“刚正、务实、担当、守心”写就人生的鲜活灵魂。他们以廉为基的风骨为后世树立了廉洁的标杆，奏响一曲跨越时空的正气长歌。



裴环环 《任长霞》

中国画 180cm × 97cm

寓意：选题聚焦这位忠诚履职、心系百姓的人民英雄、公安英模任长霞，通过笔墨塑造其坚毅又亲和的神情，赞颂她一心为民、守护正义的崇高精神。



李惠敏 《路易·艾黎》

中国画 180cm × 97cm

寓意：描绘路易·艾黎在上海故居场景。路易·艾黎通过写作和发表文章，向世界介绍真实的中国，增进了世界人民对中国的了解和友谊。邓小平同志称赞他是“中国人民的老战士、老同志、老朋友”，并题词“伟大的国际主义战士永垂不朽”，其国际主义精神与无私奉献品质表现了廉洁文化倡导的大爱与担当。



王 成 《铮铮风骨》

中国画 180cm × 97cm

寓 意：以传统题材松树为素材，松树强劲坚韧的精神气质，抒发了坚韧不拔的人文精神。此曲枝干象征历经沧桑的顽强生命力，尤其在逆境中生长的姿态，被赋予“刚正不阿”“不屈不挠”的品格。

李永攀 《君子之风》

中国画 180cm × 97cm

寓 意：以“岁寒三友”三清图入画，传递君子守正不阿、坚贞自守的品格及清廉自守的崇高境界。





刘黄达 《春天的展望》

中国画 180cm × 97cm

寓意：枯笔皴染的层峦叠嶂喻刚正不阿，淡墨湿笔晕染的山石显清正廉洁。勾勒出廉政建设如春风涤荡、万象更新的美好图景，传递出对政治清明、社会清朗的期许，展现廉政建设如春风化雨般的深远意义。

杨艳宏 《留得青山在人间——杨善洲》

中国画 180cm × 97cm

寓意：以杨善洲为主题，背景描绘其服务的云南保山地区，前景刻画他在林场工作及退休后扎根大亮山的场景。通过草帽、蓑衣等细节，着力塑造他以清正廉洁和为民服务为根本的形象，其“留得青山在人间”的事迹，是廉政精神的生动写照。





刘文静 《大漠赤子》

中国画 180cm × 97cm

寓意：聚焦治沙典型王有德，展现其为民实干、保护生态的担当，融合廉洁文化与治沙精神。



段炼 《红色大管家》

中国画 138cm × 69cm

寓意：以革命烈士毛泽民为创作主体，围绕其在盐池时期的革命活动，将盐池地图、创办合作社、税务局及生前物品等元素叠加重构画面，表现他作为“红色大管家”坚贞不屈、清廉自律的革命高尚品质。



刘朋 《朱德》

中国画 180cm × 97cm

寓意：表现朱德同志在延安时期艰苦朴素、乐观向上的精神面貌。画面中的朱德同志，身上所体现的勤俭节约、与群众同甘共苦的品质，是廉洁文化的生动体现。



张树莘 《廉溪荷韵》

中国画 180cm × 97cm

寓意：古代贤士周敦颐在莲花中悠然自得，展现“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁，以莲喻廉，传承廉洁自律、守正不阿的文化精神。



刘岩 《党的好干部》

中国画 180cm × 97cm

寓意：选取党员干部带领群众劳动的题材，体现扎根基层、廉洁奉公、服务群众的精神。

张勇 《绯鳞映澜》

中国画 180cm × 97cm

寓意：以游鱼、蓝色竖条、山形等元素，呼应拼搏进取、清正廉洁的精神。





周怀洋 《清络锁岩》

中国画 178cm × 97cm

寓意：以山石和白色网象征用廉洁之“网”约束行为，守护社会根基，传递对廉洁风尚的期许。

杨梅 《思莲》

中国画 135cm × 65cm

寓意：以莲花象征高雅、清正、廉洁，启示人们以莲为标准严于律己，让廉洁清风长存。





杨佳炜 《铁面无私包青天》

中国画 180cm × 97cm

寓意：选取传统戏曲中包拯形象，传递“铁面无私”“公正廉明”的价值观。

王钰 《廉帚》

中国画 178cm × 98cm

寓意：以没骨水墨绘扫帚，配清代朱经《责己》题跋，将扫帚升华为廉洁符号，赋予廉洁文化生动视觉表达。



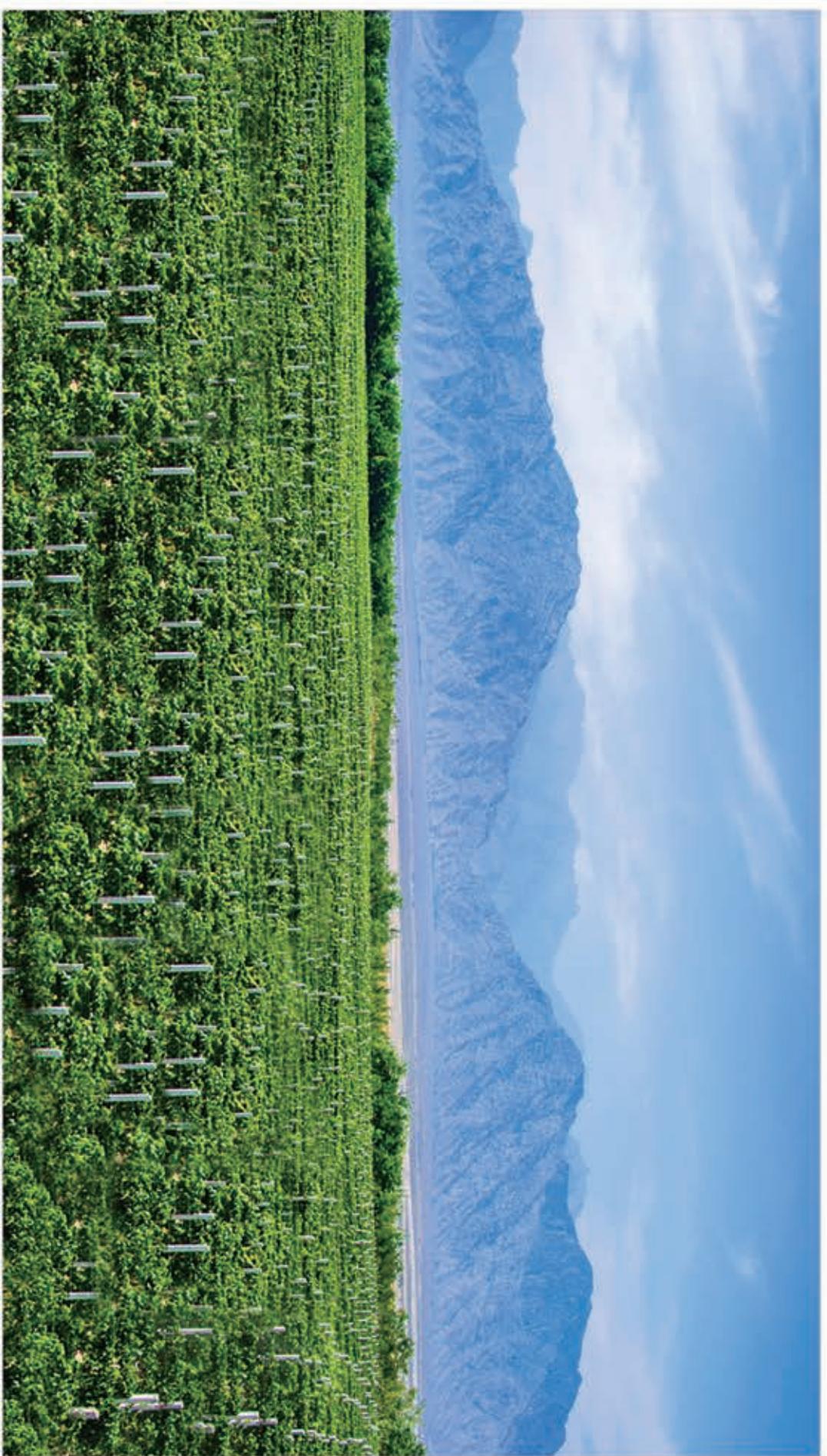
宁夏美术馆（宁夏书画院）简介

宁夏美术馆（宁夏书画院）是自治区文化和旅游厅直属正处级公益一类事业单位，实行“两块牌子、一套班子”运行模式。宁夏书画院成立于1984年，2008年增挂“宁夏回族自治区美术馆”牌子。2013年，自治区政府批准新建宁夏美术馆，2024年1月移交使用，宁夏书画院（宁夏美术馆）于2024年5月搬迁至宁夏美术馆新址，同年7月，经自治区编办批准，宁夏书画院（宁夏美术馆）更名为宁夏美术馆（宁夏书画院）。

新建宁夏美术馆是自治区对标国家标准建设的一座功能齐全、设计先进的数字化美术馆，填补了我区没有省级美术馆的空白。该馆位于银川市金凤区团结路8号，总占地面积40亩，总建筑面积3万平方米，建筑物高度为23.97m，建筑层数为地下一层、地上三层、局部四层，共设10个展厅分别布置在一至三层，通过空中连廊串联参观流线，同时建有美术创作研究、公共教育、展览交流、办公管理、藏品库房、技术用房等完善的设施。

宁夏美术馆现馆藏作品2700余件，其中典藏精品1000余件，包含区内外艺术名家及历届全国性美术作品展览中优秀作品，涵盖14个艺术类别。





贺兰山下绿云垂 塞上藤龙映翠微

(自治区文化和旅游厅提供)

